

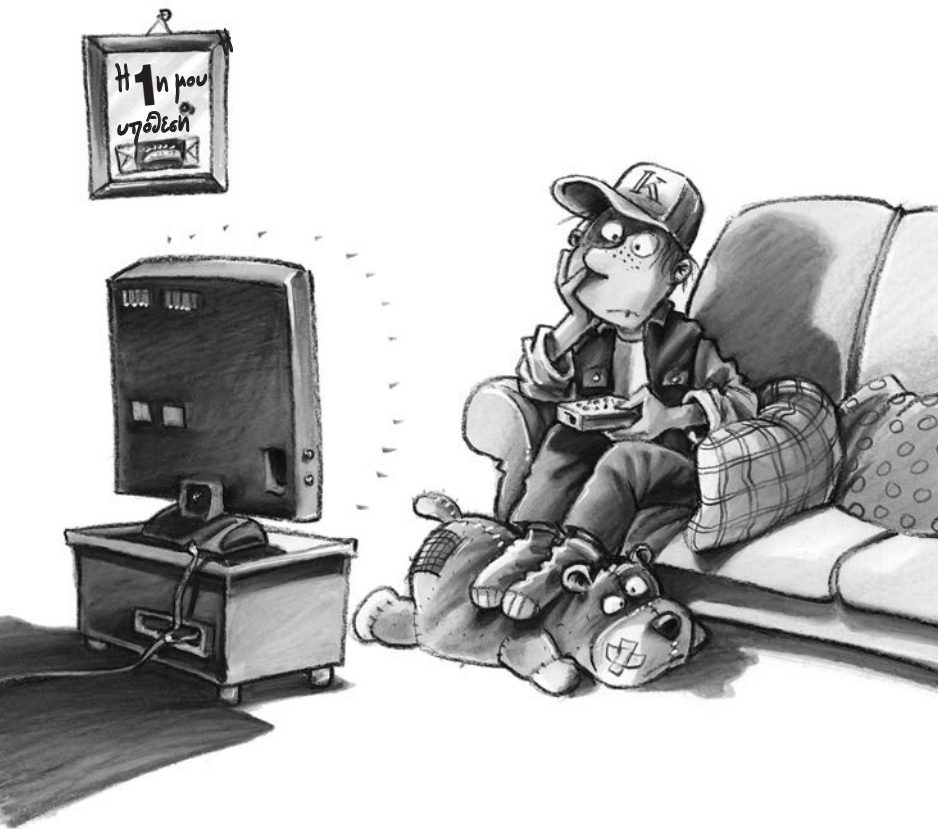
Γίργκεν Μπανσέρους

Μια υπόθεση για τον
ΝΙΤΕΤΕΚΤΙΒ ΚΛΟΥΖ

Οι μπότες
του μαραμπού



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 



Εχτές είδα μετά από πολύ καιρό τηλεόραση. Είμαι ντετέκτιβ και πνίγομαι στη δουλειά· δεν προλαβαίνω να βλέπω τηλεόραση. Άσε που δεν έχω και καμία όρεξη να κάθομαι μόνος μου μπροστά στο χαζοκούτι, μασουλώντας τσιπς ή καραμελάκια. Αν είναι να μασουλίσω, προτιμώ το σινεμά.

Μ' αρέσει όταν σβήνουν τα φώτα στην αίθουσα και οι άνθρωποι γύρω μου αρχίζουν να μιλάνε ψιθυριστά. Μ' αρέσει όταν τρίζουν οι χάρτινες σακούλες του ποπκόρν. Και μ' αρέσει πολύ όταν στο τέλος κανένας δε σηκώνεται αμέσως από τη θέση του – επειδή το έργο τούς φάνηκε τόσο ωραίο, ώστε θα ήθελαν να μην τελειώσει, να συνεχίσουν να το βλέπουν. Στην πόλη μας υπάρχουν δώδεκα σινεμά. Και ένα Στούντιο όπου γυρίζονται ταινίες. Εκεί ακριβώς ξετυλίχτηκε η τελευταία μου υπόθεση.

Η αρχή της ιστορίας ήταν που ξέχασα το κλειδί μου. Γυρίζοντας από το σχολείο στο σπίτι, δε βρήκα στην τσέπη μου παρά μόνο ένα πακετάκι αχτύπητες τοιχλόφου-

σκες Κάρπεντερ, έναν σκουριασμένο συνδετήρα κι ένα δολάριο Αυστραλίας. Το βρήκα κάποτε στον δρόμο κι από τότε το 'χω πάντα μαζί μου για γούρι.

Η μαμά μου έχει αφημένα κλειδιά σε τρεις γείτονές μας, για καλό και για κακό – τυχαίνει καμιά φορά να ξεχνάει κι η ίδια το κλειδί της, άμα η νυχτερινή βάρδια στο νοσοκομείο είναι βαριά και δύσκολη. Χτύπησα, λοιπόν, με τη σειρά στους Μπέκερ, στους Σάιφερ και στους Μάγιερ, μόνο



και μόνο για να διαπιστώσω πως έλειπαν όλοι.

Ύστερα από έξι ώρες μάθημα, η κοιλιά μου γουργούριζε δυνατά από την πείνα. Ήξερα πως η μαμά μου, πριν φύγει για τη δουλειά της, είχε φτιάξει μια ολόκληρη τηγανιά κεφτέδες.



Στη σκέψη και μόνο της νοστιμιάς τους το στόμα μου γέμισε σάλια.

Θα μπορούσα, βέβαια, να κάνω τα

τρία χιλιόμετρα ως το νοσοκομείο και να πάρω το κλειδί της μαμάς. Αλλά ένιωθα τα πόδια μου κυριολεκτικά κομμένα από την κούραση και την εξάντληση. Ούτε ήθελα να περιμένω να γυρίσει κάποιος από τους γείτονες. Γιατί αν αργούσαν θα πέθαινα, θα έσβηνα από την πείνα. Σύρθηκα, λοιπόν, με τις τελευταίες μου δυνάμεις ως το περίπτερο της πιο παλιάς και καλής μου φίλης, της Όλγας.

—Άρρωστος είσαι, Κλουζ; με ρώτησε ανήσυχη. Τι χάλια είναι αυτά που έχεις;

—Δεν είμαι άρρωστος, πεινασμένος είμαι, βόγκηξα. Και έχω ξεχάσει το κλειδί μου! Και η μαμά μου λείπει στη δουλειά!

Η Όλγα σηκώθηκε αμέσως και μου άνοιξε την πίσω πόρτα του περιπτέρου.



ΑΚΟΥ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΚΛΟΥΖ

Σκάναρε τον κωδικό με το smart phone ή το tablet σου

Μια υπόθεση για τον
ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΚΛΟΥΖ

Όνομα: **Κλουζ**

Επάγγελμα: **Μαθητής**

Χόμπι: **Ιδιωτικός ντετέκτιβ**

Πάθη: **Γάλα και τσίχλες**

Στο γύρισμα μιας ταινίας συμβαίνουν παράξενα πράγματα. Ποιος κρύβεται πίσω από τα απανωτά σαμποτάζ στα στούντιο της κινηματογραφικής εταιρείας; Ο παράξενος παραγωγός που φοράει μόνο καουμπόικες μπότες; Ή ο Βάλτερ Μπίρχεν, ο ερασιτέχνης ντετέκτιβ, που δουλεύει ως σύμβουλος στο γύρισμα της ταινίας; Για να βρει την άκρη, ο Κλουζ κρύβεται στο στούντιο και παραμονεύει στο σκοτάδι για να πιάσει τον ένοχο στα πράσα...

Μια αστυνομική σειρά για μικρούς αναγνώστες, με ήρωα ένα εννιάχρονο αγόρι που δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από τους ήρωες των κλασικών αστυνομικών μυθιστορημάτων.

από 8 ετών

Η σειρά τιμήθηκε το 2006 με το βραβείο Hansjörg-Martin-Preis, το σημαντικότερο γερμανικό βραβείο για συγγραφείς παιδικών και νεανικών αστυνομικών βιβλίων. Έχει μεταφραστεί σε 14 γλώσσες και έχει πουλήσει πάνω από 1.000.000 αντίτυπα.

ISBN 978-618-03-0249-3



ΒΟΗΘ. ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ 80249